

Hroz - né sly - ším na - ří - ká - ní, od - kůd to po - chá - zi?

1. Hrozný slyším nařikání,
odkud to pochází?
Pláč, křik, žalostivé lkání,
co kde komu schází?
Rci, kdo jsi, ráda pomohu,
učiním, seč býti mohu,
nijakž neoslyším,
jak prosbu uslyším.
2. »Já jsem: mé jsi nařikání,
znám se, můj jsi ten hlas.
V hrozném zůstávám pokání
pro můj někdejší kvas,
od tebe žádám pomoci,
trápená jsiouce dnem noci,
ach, pomoz ubohé,
zkrat' trápení mnohé!«
3. Ó dušičko zarmoucená,
pomocť ráda chci,
k zproštění jaká jsi cena
vyrčená, sama řci.
Mnoho nechť jsi nebo málo,
by trápení konec vzalo,
vše ihned učiním,
upřímně já míním.
4. »Nemeškej: z ohně hrozného,
ach, pomoz z ouzkości,
pomoz z horka náramného,
z těch hrozných temností.
Chci se zase odsloužiti,
tebe vždy v paměti míti,
věz, nezapomenu,
máš vzíti odměnu.
5. Pomoz skrz svaté modlení,
to se může státi.
Skrz těla tvého mrtvení
muk mých se ukrátí.
V tom jsem já byla lenivá,
nedbálnivá, choulostivá.
Ach, pomoz pro BOHA,
zas prosím ubohá!
6. Oči mých nezavírala,
všetýčkou bývala.
Nic ustum neodepřela,
příliš jim hověla,
proto trápení veliké,
v žížeň, v bolestí všeliké
obrátil se ten kvas,
ach, dlouhý, dlouhý čas!
7. Uši mých nastavovala
k nestydaté řeči.
Příčinu sama dávala:
malou měla péci,
bych se BOHU zalíbila,
zdržela, co jsem slíbila,
ach, jak jsem chybila,
příliš jsem zbloudila!
8. Vtipu, rozumu, paměť
k zlému užívání
nemohl BŮH dyl hověti,
uložil pokání.
Hořím, musím se trápit,
dá on se však ukrotiti,
hled' ten hněv krotiti,
nechtěj oslyšeti.

Pláč, křik, ža - los - ti - vé lká - ní, co kde ko - mu schá - zi?

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Pláč, křik, ža - los - ti - vé lká - ní, co kde ko - mu schá - zi?". The second staff is the right-hand piano accompaniment, and the third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

Rci, kdo jest, rá - da po - mo - hu, u - či - ním, seč bý - ti mo - hu,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Rci, kdo jest, rá - da po - mo - hu, u - či - ním, seč bý - ti mo - hu,". The second staff is the right-hand piano accompaniment, and the third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. The music continues with a consistent harmonic accompaniment.

ni - jakž ne - o - sly - ším, jak pros - bu u - sly - ším.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "ni - jakž ne - o - sly - ším, jak pros - bu u - sly - ším." The second staff is the right-hand piano accompaniment, and the third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. The system concludes with a final cadence.